

ОПЫТ РАБОТЫ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Воспитателя Муниципального казенного
дошкольного образовательного учреждения: детский
сад №14 комбинированного вида
Плыкиной Светланы Алексеевны

Цель опыта – приобщение детей к миру прекрасного,
создание условий для развития художественно-творческих
способностей детей дошкольного возраста в процессе
продуктивной деятельности.

СТРУКТУРА ОПЫТА

I. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

II. ОПЫТ РАБОТЫ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

АКТУАЛЬНОСТЬ 4

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ОПЫТА..... 5

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРИТАЦИЯ ОПЫТА..... 6

СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА 9

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ 22

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ25

Фамилия, имя, отчество: Плыкина Светлана Алексеевна

Должность: воспитатель

Образование: высшее. Новомосковский филиал Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного знамени химико-технологического института имени Менделеева. 1992, Специальность и квалификация: автоматизация технологических процессов и производств. Инженер по автоматизации.

Квалификация: высшая

Данные о повышении квалификации: переподготовка: НОУ ВПО «Московский Институт Современного Академического Образования» (МИСАО) по программе дополнительного профессионального образования: «Дошкольная педагогика и психология» 268 часов, 26.02 2015г

Курсы повышения квалификации:

ГОУДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» по дополнительной профессиональной программе «Современные подходы к организации дошкольного образования в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов». 144 ч. 5 апреля 2022 г.

ООО «Федерация развития образования» по программе дополнительного профессионального образования «Ключевые компетенции воспитания как основа успешного внедрения новой федеральной образовательной программы дошкольного образования 2023 в объеме 144 часа. 23. 03. 2023 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Региональный центр повышения квалификации» по дополнительной профессиональной программе «Методика и технология обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО» в объеме 72 часа 5 02 2024 г.

ООО «Центр инновационного образования и воспитания» обучение по программе повышения квалификации «Профилактика гриппа и острых респираторных вирусных инфекций в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) в объеме 36 часов 19. 03 2021 г.

ООО «Центр инновационного образования и воспитания» обучение по программе повышения квалификации «Основы информационной безопасности летей» в объеме 36 часов. 18 11 2021 г.

Свидетельство: ЧУ ДПО «Учебно – методический центр Тульской Федерации профсоюзов»

Обучение по программе «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи до оказания медицинской помощи» в объеме 16 часов 18 02 2020 г.

Сертификат: ФНЦ медико -профилактических технологий управления рисками здоровья населения. Прохождение обучающего курса на сайте <https://fcrisk.ru/courses> Обучающая просветительская программа по вопросам здорового питания для групп населения, проживающих на территориях с особенностями в частности воздействия факторов окружающей среды 22.-25 сентября 2022г.

Сертификат;

ГОУДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области» за участие во Всероссийской научно – практической конференции «Построение модели единого образовательного пространства при реализации ФОП и ФАОП дошкольного образования 22 октября 2024 г.

Общий стаж работы: 40 лет

Педагогический стаж: 29 лет

*"Ребенок, испытавший радость творчества
даже в самой минимальной степени,
становится другим, чем ребенок,
подражающий действиям других"*

Б. Астафьев

Актуальность темы

В современных условиях общества вопрос активизации и развития творческих способностей каждого человека стоит особенно остро. Общество испытывает настоящую потребность в социально активных творческих личностях. Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого — продуктивная деятельность и она, пожалуй, является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, учится овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Занятия продуктивными видами художественной деятельности способствуют разностороннему развитию ребенка, создают основу для полноценного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние».

Таким образом, актуальность темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. На организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное развитие. Сам

процесс рисования вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ. Кроме того, проявляются интересы ребенка, темперамент, развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму.

Условия формирования опыта.

Выбор данной темы посвящен проблеме целенаправленного и активного воздействия на формирование творческих навыков детей в процессе продуктивной деятельности возник не случайно. Она проектировалась с учетом современных социально – культурных запросов, ФГОС, накопленного опыта реализации программы, проблемных моментов в моей практике, интересов и возможностей детей.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС, предполагающих как «развитие продуктивной деятельности», так и «творчества» дошкольников.

Выбор темы «Формирование творческих навыков детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности» возник не случайно. Работая с детьми дошкольного возраста, я заметила, что дети любят рисовать, лепить, конструировать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – "своих", искренних работ, отсутствует творческий подход. Поэтому очень важно находить индивидуальный подход к каждому ребёнку, необходимо знать его личные творческие способности.

Проанализировав основную образовательную программу дошкольного образования МКДОУ: д/с №14, пришла к выводу, что формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективно через продуктивные виды деятельности.

Наблюдая, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников, я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить своими руками.

Теоретическая интерпретация опыта

*«В одно мгновение видеть вечность
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка»*

Уильям Блейк

Что такое воспитание? Нам представляется, что это «питание» души и сердца ребёнка всем самым возвышенным, благородным и прекрасным – «питание» красотой. В чём же красота? Как она влияет на ребёнка? Где её искать и как нести детям?

Все эти ответы я нашла в теоретических и практических исследованиях отечественных педагогов и психологов: Выготского Л. С., Дьяченко О. М., Парамоновой Л. А., Казаковой Т. Г., Ветлугиной Н. А. Взяв в основу мнение великих педагогов, убедившись в эффективности этой методики для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, в своей работе особое внимание уделила продуктивному труду. Продуктивная деятельность дошкольников при создании определенных условий, будет способствовать развитию художественно–творческих способностей детей, а именно формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию. Были изучены труды: «Художественное творчество и ребенок» под редакцией Н.А. Ветлугиной, «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготского, «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г. Казаковой, «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьева, «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т.С. Комаровой, О.Ю. Зыряновой, «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. Авторы данных трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий. В своей работе я опираюсь на методические разработки Р. Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий"; Лыковой И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности», «Изобразительная деятельность в детском саду» Т. С. Комаровой, Ю. В. Рузановой «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Н. Вераксы. Также я активно изучаю информацию в интернете, ищу что-то новое, интересное.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Одним из факторов, обеспечивающих развитие творческих способностей ребёнка-дошкольника, является художественно-творческая деятельность, в том числе – продуктивная.

Продуктивная деятельность, по определению Г.С. Швайко – это «созидательная работа, направленная на получение предметно - оформленного результата в соответствии с поставленной целью». В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, художественные и интеллектуальные способности.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свои отношения к нему. Изобразительная деятельность только тогда сможет приобрести творческий характер, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями. Изображение детьми предметов и явлений действительности – это вместе с тем и отражение их отношения к этим предметам и явлениям. Изобразительная продуктивная деятельность дошкольника как вид художественной деятельности, должна носить эмоциональный, творческий характер, это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

В развитии творческих способностей дошкольников выделяются 4 основных этапа.

Первый этап – игровой.

На этом этапе внимательные родители играют роль наставников, являясь примером для подражания. Ребенок лишь «играет» со своими способностями, примеряя к себе разные виды занятий и увлечений. Ребенка может

интересовать абсолютно все или, наоборот, что-то одно, но первоначальное увлечение может угаснуть при столкновении с первыми трудностями. Поэтому девиз родителей на этой стадии: «Неторопливость, спокойствие, рассудительность».

Второй этап – раскрытие индивидуальности.

На этом этапе большую роль играют семейные традиции. Так, например, в семьях цирковых артистов малыши буквально с пеленок начинают выступать вместе с родителями и, минуя этап игры, включаются в жизнь артистов, постепенно привыкая к ежедневной работе. На этом этапе ребенок в соответствии со своим увлечением поступает в какой-нибудь кружок, секцию или студию, и тогда у него появляется наставник, который работает с ним уже индивидуально. Для этой стадии характерно то, что взрослые постоянно приспосабливаются к ребенку, постигающему свой талант. На этом этапе индивидуальный наставник играет главную роль. Он даже может подчинить распорядок всей семьи распорядку юного дарования, т.е. родители очень тесно взаимодействуют с наставником. На этой стадии ребенок уже обычно проявляет желание трудиться в избранном виде деятельности и достигать высоких результатов.

Третий – этап роста.

На этом этапе ребенок нуждается уже в более квалифицированном педагоге – профессионале своего дела, который становится основным судьей его успехов. Родители занимают подчинительную позицию, их роль сводится к моральной и материальной поддержке. На этом этапе для развития творческих способностей ребенка и поддержания желания трудиться и достигать результатов, очень важны творческие конкурсы, концерты или соревнования, проходящие вне дома. Родители теперь выступают в роли зрителей.

Четвертый – этап мастерства.

На этом этапе ребенок, если он действительно талантлив, обгоняет своих сверстников, а иногда и наставников и превращается в настоящего мастера в избранной сфере. Подобное случается редко, и достигают таких высот единицы. Педагогам и родителям надо быть очень осторожными на этой стадии, чтобы не привести ребенка к «звездной болезни». Итак, на первом этапе развития творческих способностей ребенок подражает родителям, на втором и третьем этапах преподаватель как наставник юного дарования начинает играть все более заметную роль в развитии творческих способностей ребенка. На третьем этапе взрослые уже имеют дело с состоявшейся творческой личностью. Несмотря на все увеличивающуюся роль профессионального педагога в росте и становлении таланта ребенка, значение родителей на всех этапах чрезвычайно велико.

Для развития художественно-творческих способностей необходимы:

1. Комплексное и системное использование методов и приемов.

Это наглядные – показ педагога, пример, помощь, наблюдение, рассматривание; словесные – объяснения, описание, поощрение, убеждение, использование пословиц и поговорок;

практические – самостоятельное и совместное выполнение работы.

2. Мотивация задания - существенное условие творческой активности ребенка. От мотивации зависит вовлеченность в процесс всех детей, в том числе менее успешных, результат их работы.

3. Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Это практическое использование продуктов их деятельности (оформление детского сада, групповой комнаты, игровых уголков, использование в игре, на занятиях продуктов детского творчества, подарки родным и близким и т. д.)

4. Материальное обеспечение продуктивной деятельности дошкольника:

- разнообразие основных и дополнительных материалов,
- свободный доступ к ним.

Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров художественно – эстетического развития дошкольников посредством:

- использование наряду с традиционными приемами нетрадиционных методов продуктивно – художественной деятельности;
- взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельности детей;
- взаимодействие с родителями как активными участниками образовательного процесса.

Содержание опыта

Цель опыта – приобщение детей к миру прекрасного, создание условий для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи:

- Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;
- Формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;
- Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
- Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

Основные направления моей деятельности.

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу о влиянии продуктивной деятельности на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Провести диагностику художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

3. Обогащать развивающую среду необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающей развитие художественно-творческих способностей воспитанников.

4. Отобрать и систематизировать формы организации детей, методы и приемы способствующие развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

5. Поддерживать у детей творческие проявления, самостоятельность, инициативность, индивидуальность в процессе продуктивной деятельности, побуждать использовать разнообразные изобразительные техники и их сочетания, поощрять творческое экспериментирование с изобразительными материалами.

6. Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми, формировать их психолого-педагогическую компетентность в области детского художественного творчества.

7. Развитие собственной креативности.

В основу моего опыта педагогической деятельности легли принципы, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию:

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога (в том числе родителей) и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

2. Принцип воспитывающего обучения перекликается с предыдущим. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяю развитие творческих способностей детей.

3. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.

4. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

5. Принцип дифференциации, учета индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка,

накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

6. Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.

На первоначальном этапе работы над темой я изучила имеющиеся методические разработки по данной проблеме исследования, систематизировала полученные знания.

Провела мониторинг освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». С целью выявления особенностей художественно – творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников была разработана диагностика, взятая за основу автора Н.В Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно-творческого развития. Основные методы, применяемые для диагностики – это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа.

Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы.

В диагностике принимали участие 12 детей в возрасте 6 лет, Первичная диагностика (начало года): показала, что средний уровень развития преобладает- 92%, с высоким- 3% и с низким уровнем развития-5%

Дети, который показывают высокий уровень развития, с интересом увлекаются продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью. У воспитанников с низким уровнем развития интересы неустойчивы, они рассматривают, анализируют по вопросам взрослого. Иногда прибегают к помощи взрослого. Дети со средним уровнем способны использовать простые схематические изображения для несложных задач. Ножницы держат правильно. Используют однотипные приёмы вырезания. Ни все дети с радостью участвуют в общей работе и добиваются определённых результатов. Это говорит о неготовности детей к экспериментальной деятельности, неумению использовать нетрадиционные техники рисования. Многие дети не могут выбрать тему для своих работ, так как их опыт творческой деятельности не богат. При ответе детей на вопрос «Кому бы вы хотели показывать свои работы? Когда мама или воспитатель рассматривают твои работы что они говорят?», некоторые дети отказываются показывать свои работы маме, говорят, что она их ругает или выбрасывает.

Провела анкетирование родителей. «Поговорим о творчестве». В анкетировании принимали участие 12 человек

Анализ результатов анкетирования родителей показал следующие результаты: 25% родителей понимает значение творческих видов деятельности для общего развития ребенка.

16% опрошенных родителей активно помогает своему ребенку в развитии творческих способностей.

25% родителей готовы к взаимодействию с детским садом по развитию творческих способностей детей.

33% хотят получить консультативную помощь по развитию творческих способностей ребенка

Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени). Поэтому передо мной встала необходимость работы над данной проблемой не только с детьми, но и с родителями. Исходя из полученных данных, согласно комплексно-тематическому плану ДОО разработала перспективный план работы для старшего и подготовительного возраста, по формированию у детей творческих способностей посредством продуктивной деятельности, и перспективный план работы с родителями на два года. При планировании учитывала принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. что позволило работать по намеченной теме в системе.

Проанализировала материально – технические возможности оснащения группы необходимым оборудованием и материалами.

С целью обогащения опыта творческой деятельности воспитанников, активизации детского художественного творчества была создана развивающая среда. Так, в группе появился центр «Творческая мастерская». Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Центр оснащён необходимым современным оборудованием, с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: восковые и акварельные мелки; цветной мел; пластилин, наборы красок, фломастеров, карандашей; Наборы с трафаретами для аппликации и рисования; Цветная и белая бумага, картон, обои, бумага разных тонов и фактуры; наклейки; ткани; самоклеющаяся плёнка; клейстер; доска, мольберт, магнитная доска, фланелеграф. Нестандартное оборудование (тычки, трубочки для выдувания, ватные палочки, штампы, кисти, поролон, печатки, клише и др. нестандартное оборудование для продуктивной деятельности детей. Книжки-раскраски; иллюстративный материал; стаканчики для воды, салфетки для кисточек. В группе появились плакаты по освоению детьми основного спектра цвета, фартуки для продуктивных видов деятельности, развивающие игры; альбомы по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством, видами и жанрами искусства; наглядно-дидактические пособия, мною оформлена картотека с дидактическими играми по изобразительной деятельности: «Загадки и отгадки», «Теплый – холодный», «Составь натюрморт», «Палитра художника», «Говорящие цвета», «Цветные парочки», «Вкусная палитра», «Художник по имени природа», «Одинаковые и разные», «Кто, есть кто». Собери радугу», «Подбери по цвету», «Подбери палитру к картине», «Собери портрет», картотеку дидактических игр по нетрадиционным техникам

рисования: «Удивительная ладонь», «Радуга», «Черное – белое», «Волшебный круг», «Нарисуй костюм» и т. д. картотеку дидактических игр поэтапных элементов работы с природным материалом: схемы поделок из растительного материала «Вертолет», «Чебурашка», из соломы «Кукла», «Матрешка», из рогоза «Котик», из бересты «Туесок», из ракушек, «Зайка» и т. д., картотеку нетрадиционных способов рисования с описанием приема рисования и примерами рисунков. Компьютерные презентации по художественному творчеству. Все материалы и игры находятся в доступном для детей месте. Детям очень нравится организовывать выставки своих работ. В группе есть стенд «Полянка творчества» и полочка красоты для выставок совместных работ детей и педагога, детей и родителей. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы и ДОУ своими работами, это позволяло дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

Формы организации продуктивной деятельности:

- Непосредственно образовательная деятельность.
- Совместная деятельность (дети – педагог, дети – дети, дети – родители, педагог – родители).
- Самостоятельная деятельность детей.

Совместную деятельность с детьми провожу, во второй половине дня, согласовывая с комплексно-тематическим планированием детского сада. Для организации работы по продуктивной деятельности важно создать такие условия, в которых будет комфортно детям. Удобно расставленное оборудование поможет выполнить задачу.

Грамотно организованное пространство обеспечивает возможность каждому участнику видеть деятельность других, непринужденно обсуждать ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями и открытиями, или при необходимости творить индивидуально.

Педагог выбирает место, которое не отделяет его от детей, а дает возможность оказать внимание, помощь каждому ребенку, который «слабее» других в работе с определенным материалом или инструментом. Форму организации детей приближаю к свободной. Предлагаю ребятам работать как им удобно. Дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд. В нашей группе очень любят заниматься за общим столом. Дети в такой спокойной обстановке могут заимствовать друг у друга идеи, или способы реализации. Такие моменты так же способствуют созданию дружелюбной атмосферы в группе. К совместной работе привлекается не более 5-6 детей, однако, творческий процесс заразителен и непредсказуем, поэтому предусматриваю количество мест для всех желающих. Места за детьми не закреплены. Каждый может устроиться, где хочет, выбирая себе соседей.

Во время работы дети свободно перемещаются по групповой комнате, если им потребуется взять какой-либо инструмент или материал, чтобы посмотреть на деятельность своих товарищей, спросить совета, попросить помощи или

предложить свою. Закончив то или иное задание, никто никого не ждёт, наводит порядок и занимается своим делом, не привлекая внимания. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Длительность выполнения работы соответствует возрасту, но предполагает «открытый» временной конец (т.к. каждый ребенок работает в собственном темпе). После завершения работы дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Пока все дети не завершат работу, я не выпускаю их из поля зрения, создаю ситуацию успеха для медлительных детей.

Предлагаю детям разные типы выполнения работ:

- Работа по образцу (показываю детям 1-2 образца, чтобы заинтересовать, но после рассматривания сразу убираю)
- Работа по незавершенным продуктам (при изготовлении радуги предварительно нарисованы семь дуг, а дети украшают комочками из салфеток)
- Работа по технологическим картам, схемам (они выставляются на стол или магнитную доску, оформлены в папку для использования в свободной деятельности).
- Работа по словесному описанию (без показа)
- Работа по замыслу (дается тема, а дети воплощают свои идеи)

Каждый тип работ построен на разнообразном материале, по виду выполнения композиции или поделки:

Для развития интереса в самостоятельной и совместной продуктивной деятельности используем разнообразные материалы. Продолжаю работа с красками бумагой, с детьми используются нетрадиционные способы и приемы рисования, лепки уже с усложнением. Помимо использования бумаги широко применяли бросовый и декоративный материал. Благодаря фантазии и изобретательности, дети создавали удивительные самоделки из него. Чтобы не погасить детскую инициативу навязчивыми предложениями, советую им самим находить интересные решения. При изготовлении игрушек-самоделок добиваюсь, чтобы поделки имели аккуратный, красивый вид и имели не только декоративное применение, но и использовались в театральной деятельности, как атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игрушки-забавы, сувениры, подарки родителям и друзьям, малышам.

В результате у детей начинает возрастать интерес к творчеству, он начинает иметь продуктивный характер, появились любимые занятия, в которых дети стремились реализовать свои потребности. В процессе деятельности сформировались разнообразные умения и навыки, у них стали получаться качественные творческие работы, которые они используют по своему желанию. В этот период проводятся открытые мероприятия как для детей, так и для родителей.

В дальнейшем дети обучались новым способам деятельности, проявляли свою фантазию и самостоятельность, создавали много коллективных работ. Все групповое пространство способствует формированию у детей

устойчивого интереса к продуктивной деятельности, развитию продуктивно-творческих способностей, формированию навыков трудолюбия.

Работа по художественно-эстетическому развитию формирует у ребенка положительное отношение к продуктивным видам деятельности, он ощущает удовольствие и гордость от результата своего творчества. Получение результата становится для ребенка критерием, по которому он может судить о себе, своих возможностях. Если результат успешен, ребенок утверждает в своих возможностях, начинает верить в свои силы, уверенно берется за новую, более сложную работу. Поэтому в работе подбирались посильные по объему и сложности выполнения различные задания, чтобы у ребенка не пропал интерес к деятельности, чтобы он не разочаровался в своих возможностях. Все это выполняется для поддержания у него уверенности в своих силах, одобряя и поощряя настойчивость, терпение, желание довести работу до конца.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдец, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Перед занятиями эмоционально настраиваю детей. Помогаю понять значимость стоящей перед ними цели, стараюсь, чтобы они эмоционально, с желанием принимали её. Поощряю за инициативность, старание, аккуратность, рациональность действий в их практической деятельности. Включаюсь в детскую деятельность, не подавляя при этом инициативы и творчества детей.

Несомненно, в процессе занятий главную роль я отвожу игре и созданию атмосферы увлеченности. В процессе работы использую техники, которые дают ребенку возможность почувствовать себя экспериментатором, в результате у него всегда получается интересный образ, результат эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. У неуверенных детей преодолевается такое качество, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Для этого использую игровые персонажи типа Незнайки, Буратино, Карлсона, которые допускают неточности, делают ошибки, путают. Дети с удовольствием приходят им на помощь, радуются, чувствуют уверенность в себе, осознают важность и полезность знания, умения.

Я никогда не акцентирую внимание на то, получилось у ребёнка или нет. Мы с ним обговариваем что он хочет нарисовать, как хочет и т. п. В результате ребёнок всегда остаётся довольным своей работой. Ребенок начинает чувствовать себя маленьким художником, у него появляется интерес и потребность рисовать.

Разнообразить можно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для творчества, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Одновременно с обучением приемам рисования организовывала с детьми наблюдения, рассматривание картин разных художников, учила детей владеть карандашами, кистью, давала представление о том, что предметы бывают разной формы. Знакомлю детей с формой предмета путем обследования его контуром рукой. Перед тем как планировать рисование, провожу большая предшествующая работа. Мы рассматриваем иллюстрации разных художников, сравнивали как по-разному они изображали одних и тех же животных, рассказывали произведения, ставили представления, обследовали игрушки или те или иные предметы. На занятиях использую также тематическую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал, что позволяет сделать занятия доступными, содержательными и познавательными.

Особый интерес у детей вызывает создание изображений на темы сказок. Дети любят сказки, готовы слушать их бесконечно; сказки будят детскую фантазию. У каждого малыша есть свои любимые произведения и сказочные герои, поэтому предложение нарисовать картинку к сказкам или вылепить волшебных персонажей всегда вызывает у детей положительный отклик. Тем не менее, рисование, аппликации, лепку по сюжетам сказок необходимо разнообразить. Так, все дети могут создавать образ одного и того же персонажа. В этом случае, рассматривая вместе с малышами готовые работы, следует обратить внимание на разницу в изобразительных решениях, на какие-то оригинальные находки. Например, если дети рисовали Колобка, можно затем попросить их выбрать самого большого колобка, отметить, у кого колобок самый румяный, храбрый.

На занятиях осуществляю индивидуальный подход к ребенку. Мы вместе с детьми рассматриваем иллюстрации к той или иной сказке, отличая яркость, красоту цветовых образов, рассказывала им содержание сказки, разучивали диалоги, песенки, небольшие отрывки, драматизировали ту и иную сказку. Рисовали несложные сюжеты из сказок. Некоторые дети затруднялись при рисовании, поэтому осуществляла индивидуальный подход к каждому ребенку. Показывала, объясняла, рассматривала. Показ проводила на своем листе бумаги.

Использую в своей работе метод проектов, где учитывался принцип интеграции с другими образовательными областями. Так, например, в проекте «Чудо новогодней сказки» дети узнали много нового о елке, о традициях

празднования Нового года, научились изготавливать объемную елочку, елочные украшения из разных материалов: бумаги, мишуры, пряжи, перьев. В создании творческой работы предлагаю сочетать рисование с аппликацией, лепку с аппликацией. К дню матери дети изготовили салфетницу. Украсили ее пайетками, бусинами. На 8 марта дети рисовали портреты мамы, а украшали портрет при помощи объемной аппликации используя гофрированную бумагу. К дню защитника отечества дети сделали поделку из картона «Бравые танкисты», поздравительную открытку для папы. У своих детей я формирую мотив - стремление выполнить изображение по-своему, «не так как другие», и затем на этой основе еще более высокий мотив – потребность, желание, стремление заняться творческой деятельностью.

Обязательно в конце каждого мероприятия провожу анализ детских работ. Достижения ребенка соизмеряю с его личными возможностями и оцениваю в сравнении с его же прежними результатами. Обстоятельно аргументирую оценку, которой придаю позитивный характер. Стимулирую и поддерживаю проявление самостоятельности и активности детей, их инициативу и аккуратность.

Всё это помогает мне всесторонне развивать личность ребёнка, учить его выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Для активизации творческого воображения и мышления использую следующие приемы:

1. Приемы ТРИЗ-технологий, например рисование по фантазийным темам «Пейзаж – пойдя туда, не знаю куда», «Портрет пришельца»; рисование и лепка по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость».

2. Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Очень любят дети экспериментировать с изобразительными материалами и техниками. Для них я проводила игры, эксперименты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.

3. Использование нетрадиционных техник изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации.

Выбор нетрадиционных техник изображения в качестве одного из средств развития интереса к изобразительной деятельности не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному изображению, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Это интересно и увлекательно!

В рисовании: ладонная и пальцевая техники, кляксография, ниткография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями.

В лепке: использование глины, соленого теста, бумажной массы, фольги,
В аппликации: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина); использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы, окрашенного песка и других материалов).

Использование в работе с детьми нетрадиционных техник :

* раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества.

* не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания

* позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

4.Использую прием сотворчества и коллективных работ.

У детей я формирую мотив - стремление выполнить изображение по-своему, «не так как другие», и затем на этой основе еще более высокий мотив – потребность, желание, стремление заняться творческой деятельностью.

5.В работе с детьми использую элементы музыкотерапии. Считаю, что музыкотерапия – это, пожалуй, самый действенный метод, позволяющий достигать определенных практических результатов: стимуляции и коррекции психо-речевых нарушений у детей, лечения детского организма в целом (снятие тревожности, агрессивности, зажатости, закомплексованности, плаксивости и так далее).

6 Информационно–коммуникативных технологий.

Современный этап развития образования связан с широким использованием информационно–коммуникативных технологий. Одной из наиболее удачных форм ИКТ в работе с детьми считаю создание мультимедийных презентаций. Это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук, изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Благодаря мультимедийному способу подачи информации у детей повышается интерес; дети легче усваивают различные понятия; тренируется внимание и память; воспитывается целеустремленность и сосредоточенность; развивается воображение и творческие способности. В моей работе ИКТ - мощное средство обучения, коммуникации, необходимое для совместной деятельности с детьми и родителями.

Как средство развития творческих способностей дошкольников, применяю игровые технологии, которые имеют определенные преимущества:

- 1) формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня усвоения материала;
- 2) способствуют развитию художественных и музыкальных умений и навыков, помогают выразить чувства изобразительными средствами, а также объяснить художественные понятия словом;

- 3) позволяет систематизировать знания;
- 4) способствуют развитию, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления обучающихся (логического, художественно-образного, творческого).
- 5) способствуют повышению роста профессионального мастерства педагога, так как требуют от него владения развивающей технологией, организации учебно-воспитательного процесса.

Свою деятельность осуществляю через создание игровых образовательных ситуаций. , на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) например «Мир натюрморта», «Секреты художника портретиста», «Как цвет помогает понять настроение картины? »; на других – осваивают новые способы действий с материалами, экспериментировали с цветом, с разными фактурами «Можно ли рисовать без красок? », «Как слепить бусы из муки? ». Вместе с детьми мы отправлялись в путешествие или сказку, по дороге выполняя творческие задания, помогая персонажам. Игра максимально насыщает жизнь детей во всём её разнообразии.

Игровые образовательные ситуации состоят из трех частей: чтобы заинтересовать совместной деятельностью детей в первой части провожу постановку игровой проблемы, игровой мотивации (кому-нибудь помочь, исправить чьи – то ошибки).

Во второй части происходит обогащение детского творческого опыта. Вместе с детьми мы рассматриваем произведение искусства и обсуждаем его, или активизирую детскую деятельность на создание какого-либо продукта детского творчества.

В третьей части обобщаю полученный опыт, обыгрываем ситуацию и она плавно перетекает в игру. Вместе с детьми мы отправляемся в путешествие или сказку, по дороге выполняя творческие задания, помогая персонажам.

Провожу с детьми игры, способствующие развитию творческих способностей:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку.

Игровые технологии на занятиях изобразительной деятельности представляют собой дидактическую систему занимательных, театрализованных, деловых, ролевых игр, имитационных упражнений, игрового проектирования, индивидуальных тренингов, решения практических ситуаций и задач.

Одно из важнейших условий развития детского творчества - взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

Семья – один из инструментов, обеспечивающих взаимодействия личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей. Она дает человеку представления о жизненных целях и ценностях, о том, что нужно знать и как следует себя вести. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем у спешнее становится ребенок

Работу над проблемой взаимодействия детского сада и семьи и вовлечению родителей в совместную деятельность ДООУ я веду по четырем направлениям.

Информационно-аналитическое.

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка, выявления наиболее приемлемых и эффективных форм работы с родителями я провожу анкетирование, заполнение сведений о родителях. На основе собранных данных я анализирую специфику семьи, вырабатываю тактику своего общения с каждым родителем. Это помогает мне лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учитывать ее индивидуальные особенности. Конкретно в этом году проведено анкетирование по заполнению сведений о родителях, о их социальном статусе и, «Любит ли Ваш ребенок рисовать?».

Познавательное направление

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста, что делает родителей действительно равноправными участниками образовательного процесса. Для достижения этого, я использовала активные формы и методы работы с родителями:

-общие и групповые родительские собрания;

Родительское собрание - практикум на тему: «Развитие мелкой моторики и творческих способностей у детей посредством продуктивных видов деятельности. «Нетрадиционное рисование в старшей группе» - совместно с детьми

-консультации; (индивидуальные, групповые по интересующим родителям темам)

-выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями; (Дары Осени, «Новый год у ворот», портреты мам на праздник «День матери»)

- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов
- совместное создание предметно-развивающей среды; участие родителей по тематике недели, оформление мини – музея «Дикие животные» - фигурки животных, книги, карточки, игры;

Наглядно–информационное направление

Пропаганду педагогических знаний я через систему наглядной агитации.

Наглядно-информационное направление включает в себя:

- родительские уголки;
- папки-передвижки;
- фотовыставки;

В своей группе я оформила «Уголок для родителей», где помещаю консультативные материалы по всем разделам программы.

В специализированных папках имеются подборки методических рекомендаций для родителей, в них раскрываются наиболее актуальные темы для родителей, такие как: «Как преодолеть рассеянность у ребенка?», «Как организовать домашние занятия по рисованию?», «Как правильно общаться с детьми?», «Что могут сделать родители вместе с детьми дома», «Как творчески развивать ребёнка», «Создание условий для организации самостоятельной деятельности детей дома и в детском саду» и многие другие. Для родителей предлагаются авторские презентации по разным темам: «Коллажи и игрушки из пряжи», «Открытки к разным праздникам», «Фоторамки своими руками», «Подарки для родных и друзей», «Схемы изготовления поделок» и другие, которые родители могут взять домой для закрепления различных технологий, для выполнения совместных работ.

По вопросам сохранения и укрепления здоровья дошкольников родителям предлагаю также папки передвижки, где родители могут получить всю интересующую информацию того или иного специалиста (медика, психолога, логопеда). Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала мне активизировать родителей я использую, рубрики:

*«Чем и как занять ребенка дома» (разные специалисты предлагают родителям полезную информацию по решению проблем в вопросах воспитания детей);

*«Спасибо вам за помощь» (в этой рубрике размещаются фамилии родителей, которые оказали детскому саду различную помощь, например, в оформлении пособий, участие в различных мероприятиях). Также регулярно печатаю благодарственные письма и грамоты. Дипломы и грамоты детей за участие в различных конкурсах, викторинах.

*«Это интересно» (помещаю практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания); Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Досуговое направление

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым

привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы.

Досуговое направление включает в себя:

- праздники
- развлечения
- спортивные досуги
- совместные проекты

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания.

Работу с родителями построила по принципам:

- отказ от критики участников процесса;
- учет интересов семьи;
- обучение и воспитание родителей (андрология)

Следуя этим принципам мне удалось не только научить родителей организовывать досуг детей дома, но и оказывать им помощь развитию художественно – творческих способностей. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует "удовлетворению притязаний на признание".

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей. Они участвуют в оформлении группы к праздникам, оказывают помощь в создании предметно-развивающей среды в группе и на участке.

Доверительные отношения устанавливаются постепенно в совместной деятельности родителей с воспитателем. Воспитание и развитие ребенка не возможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Своим опытом я делюсь с педагогами. Для воспитателей выступила с докладом из опыта работы: «Развитие художественного творчества у дошкольников посредством продуктивной деятельности детей».

В свое свободное время я изучаю новинки изобразительной деятельности, экспериментирую с различными материалами, внедряю их в практику моих воспитанников.

Результативность опыта

Образовательная деятельность, которая осуществлялась одновременно с освоением основной общеобразовательной программы дошкольного образования, позволила значительно расширить использование нетрадиционных техник и приемов работы с различным изобразительным материалом, что повлекло за собой свободное экспериментирование и создание оригинальных образов, поделок детьми. Это в свою очередь отразилось на результативности.

Достижения детей.

Таким образом, подводя итоги моей работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

Итоговые результаты диагностики развития художественно - творческих способностей детей свидетельствуют о положительной динамике: низкий уровень развития художественно–творческих способностей у воспитанников полностью отсутствует, преобладает высокий уровень развития-82%, средний уровень-18%.

-Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

- Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

- Дети использовали элементы декора в своих рисунках, как на занятии, так и в свободной деятельности; старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции,

- Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения;

- Дети привыкли к терминам и понятиям, научились понимать их смысл.

-Дети стали принимать активное участие в различных конкурсах: в рамках ДОУ, на муниципальном уровне, на федеральном уровне.

Результатом своей работы, я считаю, не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Показателем работы можно считать то, что мы с детьми постоянно устраиваем творческие выставки рисунков, украшаем группу своими картинами, готовим подарки взрослым к праздникам

Таким образом, я сделала вывод, что залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения издеятельности, общения и взаимодействия с ребенком.
2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыражаться.
3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

Перспектива педагогической деятельности.

Разнообразить и усложнить техники нестандартного развития творческих способностей. Ввести ранее не используемый материал для рисования. Разработать больше подгрупповых и коллективных занятий. Использовать продуктивную деятельность на улице. Принимать участие в различных городских и всероссийских конкурсах и выставках. Заниматься самообразованием. Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои творческие способности, накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями. Продолжить публикацию материалов по данной теме на областном и всероссийском уровне.

Список литературы

1. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: «Просвещение», 2004.
2. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Издательство: М: Владос 2008. 110 с..
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
4. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М.: Педагогика, 2008
5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С.. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. М.: Мозаика – Синтез 2009
7. Коротеева Е.И., Серия «Умное поколение. Школа творчества» М.: ОЛМА медиа Групп, 2009
8. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка» М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
9. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2009
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М.: 2006

